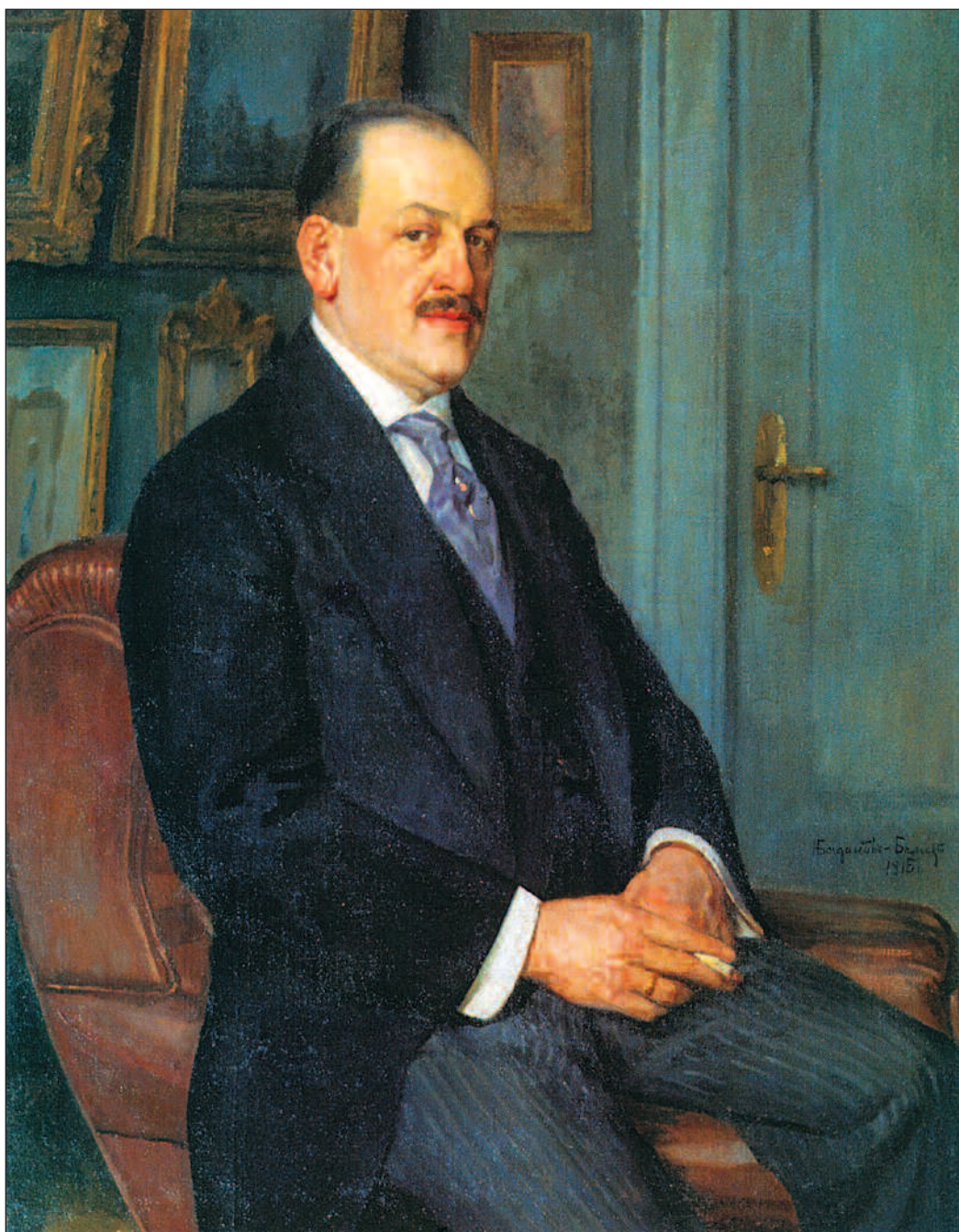


Ирина Владимировна Ушакова

«Уж больно хорош детский мир»

О художнике Николае Петровиче Богданове-Бельском
(1868–1945)



Н. П. Богданов-Бельский. Автопортрет. Холст, масло. 1915 год

Н. П. Богданов-Бельский был учеником и воспитанником замечательного педагога-просветителя Сергея Александровича Рачинского (1933–1902), на свои средства и своими силами создавшего в Ржевском уезде Смоленской губернии более двадцати школ для крестьянских детей (о нем см., в частности: «Московский журнал». 2004. № 8). Будущий художник родился в деревне Шитики Бельского уезда (ныне Оленинский район Твер-

С. А. Рачинский. Графика Р. Голике и А. Вильборга с рисунка Н. П. Богданова-Бельского



Школа имени С. А. Рачинского в Татеве, где учился Н. П. Богданов-Бельский. Фотография автора. 2008 год



ской области). Бедному деревенскому пастушку полюбилось вырезать из дерева фигурки, рисовать. По счастью, эти фигурки и рисунки заметил С. А. Рачинский и был поражен талантом мальчика. Рачинские взяли его в свою семью, по окончании им татевской школы направили обучаться в иконописную школу при Троице-Сергиевой лавре, а затем в 1884 году — в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Преподавателем Николеньки (как ласково называл воспитанника Сергей Александрович) в пейзажном классе



Н. П. Богданов-Бельский. В церкви. Холст, масло. 1939 год



Н. П. Богданов-Бельский.
Визитеры.
Холст, масло. Б/д

Н. П. Богданов-Бельский.
За книжкой.
Холст, масло. 1915 год



стал В. Д. Поленов. Николай работал увлеченно, из класса в класс переходил с наградами. Перед последним годом приехал в Татев вдохновиться с детства знакомыми видами. Да и впоследствии в поисках творческого вдохновения он неизменно возвращался в родные места, где были написаны почти все его пейзажи конца 1890-х годов, в том числе «Еловый лес», очень понравившийся профессору В. Д. Поленову и одобренный И. И. Левитаном — тогда уже известным живописцем. Последний отметил особое настроение картин Николая, представленных на первой в жизни юного художника выставке. Тогда были проданы пять полотен Богданова-Бельского. «Еловый лес» приобрел известный фабрикант и коллекционер А. А. Сапожников.

Одна из первых серьезных работ Николая — «Будущий инок». Приехав однажды в Татев

Н. П. Богданов-Бельский. **Будущий инок.** Холст, масло. 1889 год

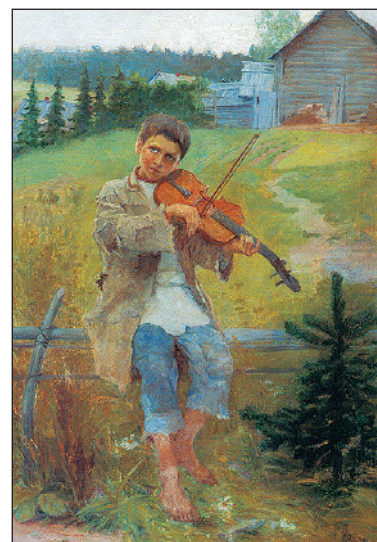


и посетив урок С. А. Рачинского, он обратил внимание на мальчика лет четырнадцати с грустными задумчивыми глазами, с которым, как оказалось, произошла таинственная история. Этот мальчик любил читать рассказы о подвижниках благочестия — святых отшельниках. И вот однажды зимой, отстояв литургию и причастившись, он пропал. Его нашли только через две недели в зимнем лесу... Под впечатлением этого случая Богданов-Бельский и написал «Будущего инок». Итог: большая Серебряная медаль и звание классного художника (1889). Вдохновленный юноша пишет картину «Тайная молитва», за которую также удостоивается награды.

В 1890 году случайное знакомство с бессарабским помещиком Кристи позволило Богданову-Бельскому осуществить свою давнюю мечту — отправиться в Константинополь, где художник сделал немало этюдов. Затем он совершает паломничество на Афон. В монастырской гостинице Николай Петрович работал как никогда усердно — в лад неустанному духовному деланию, которым все вокруг дышало. О здешней службе он писал С. А. Рачинскому, что стоял на ней «в оцепенении». Поразила его и красота ночного моря, шептавшегося за запахнутыми окнами храма. Придя со службы, Николай Петрович тут же, забыв о сне, принялся за этюды. Так родились картины «У берегов Афона», «Морской прибой». В Москву художник возвратился в 1893 году и имел большой успех на очередной выставке передвижников.



Н. П. Богданов-Бельский. *На работу.* Холст, масло. 1921 год



Н. П. Богданов-Бельский.
Мальчик со скрипкой.
Холст, масло. 1897 год

Н. П. Богданов-Бельский.
Новая сказка.
Холст, масло. 1891 год

АЛЬБОМ



*Н. П. Богданов-Бельский.
Бывший защитник Родины.
Холст, масло. 1924 год*

*Н. П. Богданов-Бельский.
Портрет неизвестной дамы
в черном платье
с кружевным воротником.
Холст, масло. 1907 год*



*Н. П. Богданов-Бельский.
Портрет
Е. П. Шереметевой.
Холст, масло. 1898 год*

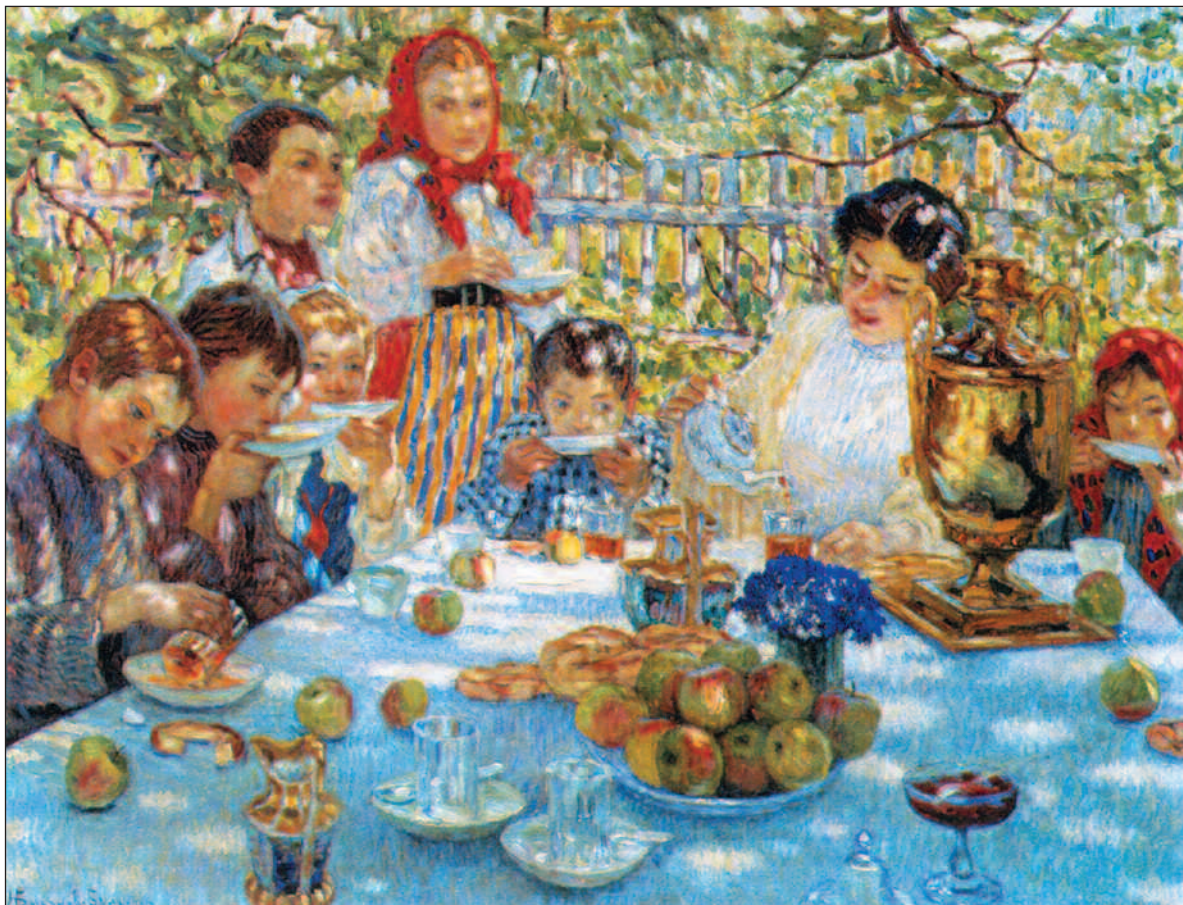
*Н. П. Богданов-Бельский.
Деревенские друзья.
Холст, масло. 1912–1913 годы*



*Н. П. Богданов-Бельский. Горе.
Холст, масло. 1909 год*

АЛЬБОМ

Н. П. Богданов-Бельский. Именины учительницы. Холст, масло. 1910 год



В следующем году Н. П. Богданов-Бельский переезжает в Петербург и продолжает учебу в Академии художеств, работает в мастерской у И. Е. Репина, считавшего его уже вполне сложившимся мастером. Со временем Богданов-Бельский действительно становится уважаемым членом объединения передвижников,

он участвует в выставках в Париже (1909) и в Риме (1911), его картины приобретаются Третьяковской галереей и Русским музеем, воспроизводятся в журналах «Нива», «Художественные сокровища России», «Столица и усадьба». Героями полотен художника становятся крестьянские ребята: «Уж больно



Н. П. Богданов-Бельский. У больного учителя. Холст, масло. 1897 год



Н. П. Богданов-Бельский. У дверей школы. Холст, масло. 1897 год



*Н. П. Богданов-Бельский
с детьми. Фотография
1930-х годов*

*Могила художника
в Берлине на русском
кладбище Тегель*



хорош детский мир», — писал он в дневнике. Картины «У дверей школы» (1897), «У больного учителя» (1896), «Проба голосов» (1899), «Именины учительницы» (1910) получают широкую известность.

«Судя по вестям из Петербурга, большой успех (на передвижной выставке) имеет портрет графини Шереметевой работы моего художника. Заказала ему свой портрет императрица Мария Федоровна», — пишет С. А. Рачинский в марте 1899 года В. В. Розанову (ранее, кстати, августейшая заказчица перекупила у К. Т. Солдатенкова уже проданную ему картину Богданова-Бельского «Будущий инок»). В июне того же года Рачинский сообщает: «Живописец мой пишет портрет императрицы-матери. Государыня к нему удивительно добра».

В 1900 году Николай Петрович заканчивает Академию художеств, а в 1903-м удостоивается звания академика живописи. На деньги, вырученные от продажи картины «Воскресное чтение» (1895), он едет в Париж, где занимается в студиях Ф. Кормона и Ф. Коларосси, работает с Е. Е. Лансере и А. Н. Бенуа. Затем были Германия и Италия. Весной 1904 года Богданова-Бельского пригласили на переговоры о написании портрета Николая II в форме офицера драгунского полка. До этого государя успели запечатлеть такие мэтры, как В. Е. Маковский, И. Е. Репин, В. А. Серов, поэтому Богданов-Бельский приступал к делу с тревогой и гордостью. Работа продолжалась до 1908 года. Готовый портрет доставили в Петергофский дворец. Император долго смотрел на него, потом пожал автору руку со словами: «Очень доволен. Благодарю».

После Октябрьской революции Н. П. Богданов-Бельский участвовал в передвижной выставке (1918) и устроенной «мирискусниками» в Петрограде Первой государственной свободной выставке произведений искусств

(1919). В 1921 году художник, не согласный с политикой большевиков, по приглашению своего друга и коллеги С. А. Виноградова переезжает в Ригу, где художественным музеем заведовал ученик А. И. Куинджи В.-К. Ю. Пурвит. Он помог Богданову-Бельскому организовать в музее персональную выставку (конец декабря 1921 — январь 1922), многие картины с которой были проданы. Николай Петрович по-прежнему много работает, участвует в выставках русского изобразительного искусства за границей. На первую советскую выставку в Америке (1924) он отправил более десяти своих полотен, составивших, по отзывам прессы, вместе с произведениями И. Э. Грабаря, Б. М. Кустодиева, М. В. Нестерова, С. А. Виноградова, В. Д. Поленова и других известных художников яркое, красочное зрелище. Так же было и на выставке в Праге (1928). У Богданова-Бельского купили там девять работ, одну из них приобрела Пражская национальная галерея. На выставке русской живописи в Копенгагене (1929) под картины Богданова-Бельского отвели уже целый зал.

И в отрыве от отечества он все так же писал ребятишек: «Веселая компания», «Аэроплан летит», «На клиросе»... Умер в Берлине, там же похоронен на русском кладбище Тегель.

Источники и литература:

Запись беседы автора с учительницей татевской средней школы А. А. Ивановой (1999 г.). *Богданов-Бельский. Альбом*. М., 2005.

Соловьев И. А. С. А. Рачинский. Татевская школа. Тверь, 2002.

Газета «Наша жизнь». Тверская область, п. Оленино. № 71—73.

Рачинский С. А. Из записок сельского учителя. Спб., 1889.

Он же. Сельская школа. Спб., 1902.